

## **Olhar de perto a pintura mural: visita guiada à história, técnica e materiais do coro-baixo do Convento de Nossa Senhora da Saudação em Montemor-o-Novo**

Milene Gil<sup>1</sup>, Patricia Monteiro<sup>2</sup>, Manuel Ribeiro<sup>3</sup>

O estudo das técnicas e dos materiais pictóricos empregues em pinturas murais complementam a informação histórica e estética já existente e contribuem para o conhecimento integrado do pintor e da sua oficina. Isto é particularmente verdade para o ainda controverso mestre José de Escovar cuja oficina de pintura foi uma das mais prolíferas na região do Alentejo entre 1585 e 1622.

A ele estão esteticamente atribuídas as pinturas seiscentistas localizadas na abóbada do coro-baixo do extinto convento dominicano de Nossa Senhora da Saudação, na cidade de Montemor-o-Novo.

Duas mãos são claramente distintas nas quinze cenas de um programa hagiográfico com passagens da vida de Jesus Cristo e da Virgem. Recentemente, o estudo científico destas pinturas revelou também diferenças ao nível dos materiais e da técnica de execução.

Sabe-se que este pintor trabalhava com diferentes colaboradores. É este o caso ou existiu mais do que uma campanha de pintura?

Este foi o ponto de partida de uma campanha científica levada a cabo em dois projetos multidisciplinares do laboratório HERCULES, *PINTURAMURAL2D* e *PRIM'ART\_Redescoberta da Arte Mural em Portugal: estudo Histórico e Científico do Arquepiscopado de Évora (1516-1615)*.

É a resposta esta pergunta que três dos investigadores da equipa propõem esclarecer através de uma visita guiada ao coro-baixo.

<sup>1</sup> Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Largo Marquês de Marialva 8, 7000-671 Évora

<sup>2</sup> Instituto de História de Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1649-004 Lisboa

<sup>3</sup> Fotógrafo Profissional freelancer, <http://www.mrfotosonline.com/>

## Agradecimentos

À Fundação para a Ciência e Tecnologia através da bolsa de Pós Doutoramento SFRH/BPD/63552/2009 e projeto TDC/CPC-EAT/4769/2012, financiado por fundos nacionais através da FCT/MEC e cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE - Programa Operacional Fatores de Competitividade (POFC). Um agradecimento também á equipe do *Programa do Castelo* (Camara Municipal de Montemor-o-Novo) pela sua colaboração.

## Autores:

Milene Gil com formação em Conservação e Restauro, é Investigadora de Pós-doutoramento no Laboratório HERCULES (Universidade de Évora) com o projeto *Pinturas Murais2D: Murais em risco no Alentejo- Degradação e Diagnóstico* (REF. FCT/SFRH/BPD/63552/2009) e coordenadora do projeto PRIM'ART- Projeto FCT intitulado PRIM'ART\_ *Redescoberta da ARTe Mural em Portugal: Estudo Histórico e Científico do Arquiespiscopado de Évora (1516-1615)* (PTDC/CPC-EAT/4769/2012). É doutorada em Conservação e Restauro pela FCT/UNL, na especialidade Teoria, História e Técnica da produção artística com o projeto *A conservação da pintura mural nas fachadas alentejanas- estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor* (REF. SFRH/BD/12636/2003). Iniciou actividade em conservação e restauro de pintura mural em 1995, tendo realizado, desde então, vários trabalhos e estágios académicos em Portugal e no estrangeiro. Colaborou(a) com Universidades como docente, é autora de publicações e de documentários sobre a temática (<http://vimeo.com/43546064>, <http://vimeo.com/32848406> e <http://vimeo.com/23162373>) e é monitora de vários workshops sobre pigmentos naturais e execução de pinturas a cal.

Patrícia Monteiro licenciou-se em História, variante de História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), em 1998. Entre 1999-2001 frequentou o *Curso de Conservação e Restauro de Pintura Mural* promovido pelo Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR). Desde então tem vindo a participar em diversos projectos de investigação e inventariação do património móvel e integrado. Foi bolseira do Instituto de História da Arte da FLUL no projecto *As matérias da imagem: os pigmentos na tratadística portuguesa entre a Idade Média e 1850* (2005-2006) (POCI/EAT/58065/2004). Entre 2009 e 2012 leccionou a disciplina de *História da Pintura Mural* no Instituto de Artes e Ofícios (FRESS). É membro da equipa de investigação do projecto *PRIM'ART\_ Redescoberta da ARTe Mural em Portugal: Estudo Histórico e Científico do Arquiespiscopado de Évora (1516-1615)* (PTDC/CPC-

<sup>1</sup> Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Largo Marquês de Marialva 8, 7000-671Évora

<sup>2</sup> Instituto de História de Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1649-004 Lisboa

<sup>3</sup> Fotografo Professional freelancer, <http://www.mrfotosonline.com/>

EAT/4769/2012). É Mestre em Arte, Património e Restauro, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2008), com o tema *A Pintura Mural na Região do Mármore: Estremoz, Borba, Vila Viçosa e Alandroal (1640-1750)*. Em Maio de 2013 doutorou-se pela mesma instituição com a tese *A Pintura Mural no Norte Alentejo (séculos XVI a XVIII): Núcleos Temáticos da Serra de S. Mamede*. É colaboradora do *Artis* (Instituto de História da Arte) e investigadora integrada do CLEPUL (Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias), ambos da Faculdade de Letras de Lisboa.

Manuel Ribeiro, Fotógrafo profissional desde 1983, especializado em fotografia de património e arquitectura. Autor de inúmeros trabalhos de documentação e divulgação para o IGESPAR (livros, folhetos, postais) e IHRU (revista Monumentos). Tem explorado as potencialidades da fotografia digital como ferramenta de documentação e diagnóstico não invasivo (infravermelho, ultravioleta e mosaicos fotográficos em alta resolução) e realizado documentários em vídeo de documentação e divulgação científica na área da pintura mural.

<sup>1</sup> Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Largo Marquês de Marialva 8, 7000-671Évora

<sup>2</sup> Instituto de História de Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1649-004 Lisboa

<sup>3</sup> Fotógrafo Profissional freelancer, <http://www.mrfotosonline.com/>